

DÍAPASON

● **STEVE REICH**
LE SORCIER
DES SONS

● **CHOPIN**
LES 24 PRÉLUDES
PASSÉS AU CRIBLE

● **ANDRÉ CLUYTENS**
UNE BAGUETTE
FLAMBOYANTE

● **LA CHINE...**
...VUE PAR LES
COMPOSITEURS

● **HI-FI**
13 AMPLIS
AU BANC D'ESSAI

RÉVOLUTION BAROQUE

Comment on a redécouvert Monteverdi, Bach,
Handel, Rameau, Lully, Vivaldi...



RÉVOLUTION BAROQUE ● STEVE REICH ● FRÉDÉRIC CHOPIN : 24 PRÉLUDES ● ANDRÉ CLUYTENS ● LA CHINE PAR LES COMPOSITEURS ● HI-FI : 13 AMPLIS

N° 730 FÉVRIER 2024

L 11950 - 730 - F: 8,90 € - RD



TOUT UN MOIS DE
PROGRAMMES SUR



13 amplis

de 990 € à 15 990 €

Sur la ligne de départ, notre sélection de treize amplificateurs rassemble une proportion plus forte qu'à l'accoutumée de modèles 100% lampes, six au total (Cayin Jazz 80 EL34, Pier Audio MS-300B-PP, Triode TRV-88XR, Aurorasound HFSA-01, Synthesis Roma 510AC Signature, Copland CTA-407). Pour compléter ce défilé qui va de l'EL84 à la 300B en passant par l'EL34 et la KT88, deux modèles hybrides jouent le rôle de chaînons manquants dans la théorie de l'évolution des amplificateurs modernes, les Magnat MA 900 et Aesthetix Mimas. Sur un autre versant, ceux qui misent tout sur le numérique et/ou la classe D, du bébé Creek 4040A aux intégrés Java Single Shot Integrated et Bel Canto E1X en passant par le couple NAD M66 + M23. Un brin extrême, l'inclassable B.Audio Alpha One place son amplification en classe AB sous haute surveillance d'un cerveau numérique de gestion et d'optimisation. A l'arrivée, une sacrée brochette de talents.



CREEK 4040A

Oubliée la forme allongée, comme le capot en bois, de l'intégré CAS4040 des années 1980, premier du nom dans la lignée du fabricant basé à Hemel Hempstead au nord de Londres. Oubliée également la couleur verte emblématique du logo et de la typographie des versions suivantes. Présenté en compagnie du lecteur 4040CD au High End de Munich en mai 2023, le 4040A, dernier avatar de cette série légendaire, se met au goût du jour en optant pour des modules Merus en classe D de chez Infineon associés à un DAC doté d'une puce ESS Sabre ES9018k2m 32 Bits, le tout logeant dans un boîtier ultra compact et demeurant sous la barre fatidique des 1000 €. Comme l'indique son concepteur Mike Creek, « la clé des performances impressionnantes de l'amplificateur intégré réside dans son alimentation haute fréquence, optimisée pour l'électronique audio. » S'ajoute l'agréable surprise de trouver trois entrées ligne dont une XLR, une autre configurable en phono avec la carte optionnelle Sequel mk4, une en entrée directe ampli, trois entrées numériques dont une coaxiale et une optique en 24 Bits/192 kHz, la troisième USB-B pour tous signaux PCM 24/192 et DSD64. En prime un récepteur Bluetooth 5.0 aptX HD et une sortie casque jack 6,35. Mini le 4040A ? Sa puissance, bien servie par l'alimentation de 350 watts stabilisée en tension, lui permet de délivrer 2x55 W sous 8 Ω et de doubler celle-ci sous 4 Ω. Petit mais musclé.

L'écoute

L'écran LCD affiche même la résolution des signaux numériques qu'on lui soumet. Le réglage de volume agit par pas de 1 dB, la molette de gauche s'occupe du choix de l'entrée et des paramètres accessibles par menus, dont balance et tonalité. Le son maintenant. Pour rester cohérent, nous avons branché un lecteur réseau NuPrime Stream-9 au DAC du 4040A : le résultat est on ne peut plus convaincant. La convertisseur et la partie amplification sont dans une continuité vivante et homogène, avec une présence et une représentation spatiale qui font penser à une électronique de plus gros calibre. C'est saillant à l'écoute d'une pièce aux variations mélodiques et dynamiques aussi marquées que la Bacchanale de Daphnis et Chloé (extrait B) ou encore dans le dialogue – presque un combat piano-violoncelle – de la pièce « Fire – Li » de Marion von Tilzer (extrait A). Le 4040A y concilie l'ardeur du jeu des deux interprètes avec une mise en scène respirante, savamment organisée sur les axes espace et temps. Dans une catégorie qui ne cesse de croître en nombre de prétendants, celle des mini DAC/amplis en classe D, le 4040A brigue la plus haute marche du podium. Une belle continuité d'esprit et de talent.



Les + : Compact, musical, et en classe D.

Les - : En restant abordable (+).

stentor-distribution.fr