



輕鬆發放音樂魅力

Creek

Voyage CD CD機

Voyage i20 合併式擴音機

文 | 阿基米德

——元化、假命題，不知為何總對大眾總有一定「吸引力」，諸如黑膠vs CD、CD vs CAS、音響vs耳機、立體聲系統vs家庭影院等等，刻意把兩種沒有衝突的事物當成對立，令人以為一定要二選一。聽音樂與玩音響，也是其中一種常見的假對立。

要打破這種虛假對立，以Creek Voyage CD、Voyage i20作為例子就足夠了。前者既可聽CD，亦有USB輸入；後者是擁有USB DAC的合併機，配上一對揚聲器便可以聽音樂，但是，當你想要「玩器材／線材」時，與Voyage CD、揚聲器加起來，又有不少可玩之處。更重要是這套西裝擁有英國音響的傳統優點，就是音樂感出色、表現全面，而且售價親民，預算不多的入門玩家，都不難負擔。

單機多用途

Creek是入門至中階英國音響的好選擇，一直以來都保

持機身不大、身價合理、將絕大部分錄音都播得動聽等優點。來到最近幾年，品牌決定精簡產品線，現時備有三款產品加一張擴展卡。它們分別是Voyage CD多功能CD機、Voyage i20合併機、OBH-8mk2唱頭放大器，最後是作為Voyage i20合併機選購項目的Sequel-mk4 MM唱放卡。

這個陣容之中，兩款Voyage系列型號明顯是主力產品，故此兩機都是多功能器材，實在非常合理。

例如Voyage CD除了作為CD機之外（機芯是Stream Unlimited CD80），亦設有USB type B輸入，這個介面背後是八核心XMOS非同步USB晶片，支援最高PCM 32bit/384kHz、DSD512（即是22.4 MHz）。DAC部分的重心，是AKM 32bit解碼晶片，因此能夠解讀上述兩種數碼音頻格式。另外，Voyage CD備有六種數碼濾波程式，可以輕易微調聲音取向。



模擬放大部分由兩枚德州儀器OPA2134 Sound Plus Op-Amp作為緩衝，還有WIMA電容、MELF表面貼裝電阻等等。供電部分則強調設有雙極共模電源濾波，為其他線路提供乾淨的電力。

輸出方面，設有XLR、RCA插座各一對。平衡輸出在這個價位的器材並不常見，令用家在配線調聲方面更加靈活。

更高規格

來到Voyage i20，雖然它是合併機，但出奇地在USB輸入部分，雖然都是使用XMOS非同步晶片（但未有提及是否同一款），不過規格比Voyage CD更高，支援最高PCM 32bit/768kHz、DSD512（22.4MHz），並強調此介面會斷開與電腦那種的5V電力連接。PCM和DSD各有多種數碼濾波。至於Bluetooth無線串流（對應aptX HD編碼），只設於Voyage i20身上。

Voyage i20的功率放大部分是Class G線路。Class G發展自Class AB，效率比後者更高、熱量更少，因此只需相對細小的沉熱器，即可穩定地工作。這款合併機利用Sanken STD03和SFET功率管，組成兩分完全對稱放大線路，即是雙單聲道設計。

訊號路徑不設耦合和反饋去耦電容器，以直流耦合取而代之，令輸入、輸出級之間的連接更為直接，也懂得自動補償直流飄移。Voyage i20的功率輸出是每聲道>120W（8Ω），而且阻抗減半、輸出倍增，這是得益於強大而穩定的供電線路。

來到前級部分，使用了MUSES的梯形電阻衰減器，每級1dB。前級輸出一對立體聲RCA，只有輸入才有XLR介面。不過，每組輸入都可以獨立設輸入增益，每級3dB，最大為12dB，方便連接不同器材。用家也可以添購Sequel-mk4 MM唱頭放大模組。



耳擴就無需加錢，這是高電流輸出設計，輸出介面是6.3mm TRS，對應8 - 600Ω阻抗的耳機（官網的文字解說寫300Ω，而規格表上則列出600Ω...）。

好好聽！

把一對Creek西裝帶到我們細房，百餘呎空間正好適合它們發揮，亦接近一般香港家居的客廳大小。揚聲器是PMC twenty5.23；一對Analysis Plus Power Oval 2 Mk2電源線；TiGLON MS-DF12X XLR訊號線；TiGLON MSS-DF100SP喇叭線。

之所以以這個組合作為開始，是預期Creek仔實是保留了傳統特色的新派英國聲，即是厚、暖、動態大而不壓迫、不會挑剔錄音瑕疵，而所謂新派，當然是合乎現時標準的高分析力、闊頻寬等等。所以用上一對中性又有少許厚聲的PMC twenty5.23；Analysis Plus Power Oval 2 Mk2電源線是中性之選，力量夠而不粗聲；TiGLON MS-DF12X XLR訊號線則是厚聲、微暖的，與同廠稍為爽朗、明亮的MSS-DF100SP喇叭線加起來，聲音理應會接近完全中性。

結果一擊即中，Creek Voyage西裝的表現更有少超出預期，首先是音色的確厚暖，不過比想像中更為中性，分析力、兩極延伸、推力及動態，更是有驚喜。

全面地帶來驚喜

第一張聆聽的是《Brahms: Horn Trio, Op.40》（Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Teunis van der Zwart）CD，厚、暖聲底恰當地重播出提琴琴腔的木頭質感，而這種暖厚並不強烈，而且貫徹全頻。主體固然清晰、實在，然而堂音也十分吸引，所以空間感出色，主體

和錄音場地的比例也變得清楚。

堂音豐富又合乎比例，代表着Creek西裝的高音延伸出色，而且三頻平均，因而空氣感、堂音都足夠又自然。

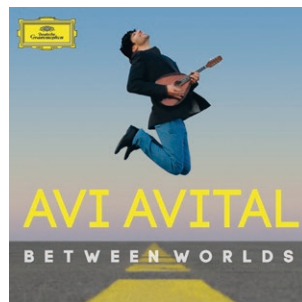
比起以往所謂的所謂英國聲，現時聽到其實較為清秀，厚而不濃，而傳統的流暢音樂感、不苛刻的個性、中音和中高音的圓滑，就仍然存在。

弓法變化、擦弦角度、速度及力度等等，得益於器材的控制力出色、起與收的速度夠快，因此細節和韻尾完整之餘，亦展現到音樂應有的活力。

動態起伏明顯、快速，聲音活潑，不過音樂氣氛依然從容，一切都遊刀有餘，沒有半點繃緊。

低音有質又有量

換上Avi Avital的《Between Worlds》，曼陀鈴的音色準確，琴弦夠細但實在，聽得出是弦線而不是單一個發聲點，又或是細似絲線。播得到琴弦直徑多少，還聽得到材質，雖然聽起來亮度不俗，只是仍然可以分辨到那是尼龍弦，而不是金屬琴弦。



音像件頭不算瘦，只是合乎揚聲器比例，音像大小對比其實頗為清晰，而且密度足夠，令各種樂器都有足夠重量。

不得不提是低音部分，原來分量、動態和控制力都喜出望外，要下潛、要打心口、要有量感、又要有線條，Creek西裝都一一有齊。

Creek西裝不是強調分析力的器材，雖然訊息量豐富，不過中高音沒有凸出，所以沒有銳化弱音細節，只是在平順、圓滑之中交代一切。

低音提琴的厚沉和重量當然吸引，不過細心聆聽下，會發現當中還有不少來自共鳴箱的細節，表現方式雖然含蓄，令你不曾特別在意那些樂器主體以外的枝葉。

最爽還是搖滾

接下來播放了多張英國樂隊Muse、英國唱作歌手Ed Sheeran的專輯，果然，這些強調節奏感、較重型的音樂，正是Creek西裝播得最出色的音樂種類。分量大、有速度之餘，亦播到那種「重型」的感覺，更重要是感染力強，無論是熱血還是令人想擺動身體，都一一做到。此外，這套Creek西裝不會強調瑕疵，只是把錄音出色的地方放得更

大。

全面地好聽，是Creek Voyage的最大特色，不同音樂種類、不同錄音質素皆播得好聽，而節奏強烈的搖滾、流行音樂，就最為出眾。

之前一直聽CD，是因為Voyage CD播放CD的表現出色，同一器材的USB輸入，假如只接駁家用電腦，要去到PCM 24bit/192kHz、DSD128，才會覺得後者開始超前CD播放，足以證明CD未有全面被檔案播放比下去，亦代表着Voyage CD的CD機芯有一定實力。

單純以USB介面來說，Voyage i20是勝過Voyage CD，而兩者連接電腦時，細節銳利度會比播放CD為高，圓潤程度有少許不一樣。

總代理：駿韻音響有限公司

零售價：HK\$24,000（Voyage CD CD機）

HK\$39,500（Voyage i20合併式擴音機）

HFH

更正：本刊上期試聽的YG Acoustics Vantage揚聲器，其總代理駿韻音響有限公司更正其正確的零售價是HK\$259,000，敬請留意。

